

Ich lebe in einer offenen Gesellschaft, wo es ein Gebot ist, Demokratie zu leben, "Wien bleibt Wien". Eine Gesellschaft mit vielen Kanten und Vergangenheit, aber vor allem mit einer für die Analyse offenen Gesellschaft, ihrer Sprache treu, die einen vielfältigen Raum der Religionen, Rassen, Sprachen usw. geschaffen hat.

Die Befragung, Suche und Analyse sind die Konstanten meiner kreativen Arbeit; es ist eine Antwort auf meine Metamorphose und zeigt viel von meiner eigenen Spiritualität. In meiner Arbeit versuche ich, den Betrachter mit einer Reihe von Veröffentlichungen, voll von geheimen Symbolen zu konfrontieren. Die zentralen Themen sind die einzelnen Leiden und die psychedelische Reise durch die Geschichte in Peru. Ich etabliere Parallelen und versuche, eine Sprache aus Elementen der Inka-Kultur zu entwickeln, wo Quinoa, Kokablätter, Quipu und Knoten symbolische und verbindende Elemente sind.

Meine Arbeit ist eine realistische Manifestation des Abstrakten und mir gefällt die Möglichkeit, die heiligen Elemente der Inka-Kultur zu kombinieren, und aus diesen neue, visuelle Sensationen zu schaffen, die Vergangenheit ins Heute bringen und sowohl den psychischen Trieb als auch zum Nachdenken anregen.

Ich habe das Privileg, das Großformat zu nutzen und die Farbe und Farbbereiche als Achse zu verwenden. Meine Arbeit ist ausdrucksstark und figurativ zugleich. Sie enthält Collagen aus Vogelfedern, Skulpturen, Installationen, bei denen die Kontraste unterschiedliche Interpretationen erzeugen.

Valery Villena, Peru (Cusco, 1971). Master in Tourismus, Hotelmanagement Studium an der Schule Schloss Klesheim Salzburg und Kunstschule „Zeichenfabrik“ in Wien. Sie ist auch ein begnadeter Fotograf und entwickelt die kreative Arbeit seit ihrer Jugend. Reiseliebhaber, hat die ganze Welt bereist, hat in Cusco, Lima, Austin, Salzburg, Paris, Valladolid gelebt. Lebt in Wien seit Mitte der 90er Jahre.



„Entrel el olvido ...y el recuerdo“ „Arcilla (Ton)“, 25cm x 15cm

www.valeryvillena.at

Valery Villena



„Raymi“, Collage de plumas (Federn), 80cm x 80cm



Allein reisen, ist der Titel dieses meines ersten Kunstwerkes, eine Probe, die meine persönliche Metamorphose, meine Vision und die Position von Frauen in Gesellschaft, Politik und Geschichte zeigt.

Mein Ausflug in der Kunst ist das Ergebnis einer langen Reise nach verschiedenen Studien, dem Probieren unterschiedlicher Facetten des Lebens und intensiver Auslandsaufenthalte. Mich motiviert die innere Welt des Menschen: mich mit der Verwundbarkeit, Verletzlichkeit, Missbrauch, Einsamkeit, Schuld, Schweigen zu beschäftigen; und auch die Philosophie, Freiheit und Psychologie als Anfang und Ende von allem. Hinter jedem meiner Werke steht dies alles.



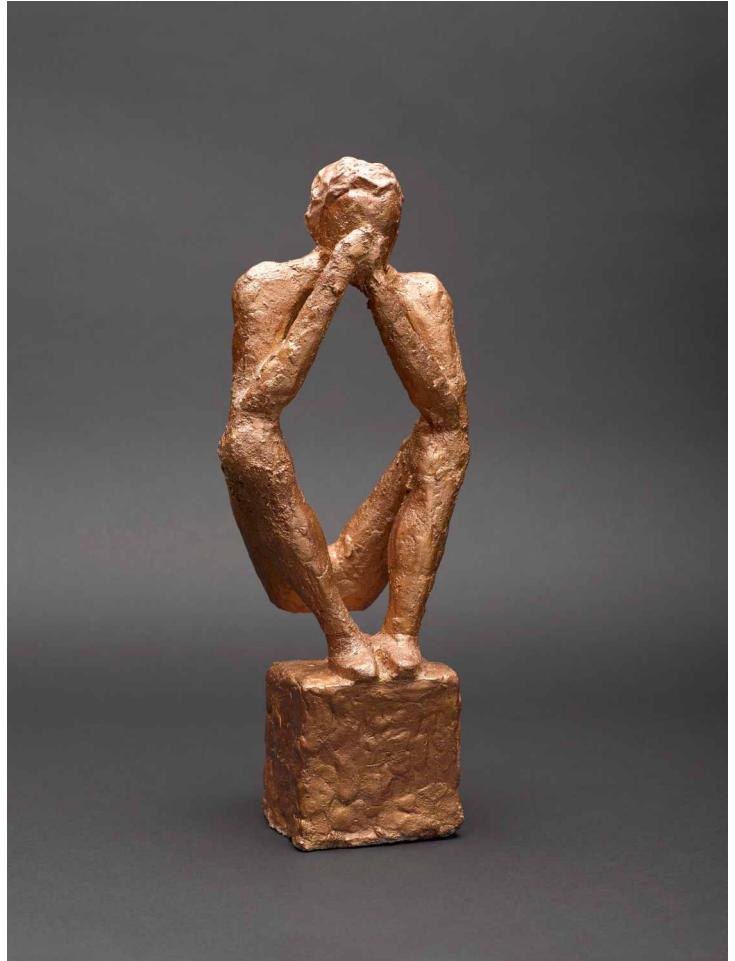
„Namaste“ Mandala Collage de plumas (Federn), 80 x 80 cm



„Mujer...El peso del sufrimiento“. Instalación
-Escultura ,Arcilla (Ton) 35 x 20 x 38 cm.
-Papel carton.



„Volver“ Collage de plumas (Federn),
100 x 70cm



El Hombre y sus desencuentros Arcilla (Ton) 40cm x 20cm

Vivo en una sociedad abierta, donde existe el imperativo de vivir en democracia, „Wien bleibt Wien“. Una sociedad con muchas aristas y pasado, pero sobre todo una sociedad abierta al análisis, fiel a su lengua, que ha creado un espacio diverso de religiones, razas, idiomas, etc.

La interrogación, la búsqueda y el análisis son las constantes de mi trabajo creativo; en él está respuesta a mi metamorfosis y mucho de mi propia espiritualidad. En mis trabajos busco confrontar al observador con una gama de liberaciones, de símbolos llenos de secretos. Los temas centrales son el sufrimiento individual y el viaje psicodélico a través de la historia en el Perú. Establezco paralelos y busco desarrollar un lenguaje propio a partir de elementos de la cultura Inka, donde la quinua, la hoja de coca, el quipu y los nudos son elementos simbólicos y unificadores.

Mi trabajo es una manifestación realista de lo abstracto, y me atrae la posibilidad de conjugar con esos elementos sagrados de la cultura Inka; a partir de ello crear nuevas sensaciones visuales. Traer el pasado hasta el hoy y así estimular el instinto psíquico y la reflexión.

He privilegiado el gran formato y utilizado el color y las gamas como eje. Mi trabajo es expresivo y figurativo al mismo tiempo. Comprende collages de plumas de aves, esculturas, instalaciones donde los contrastes generan diversas interpretaciones.

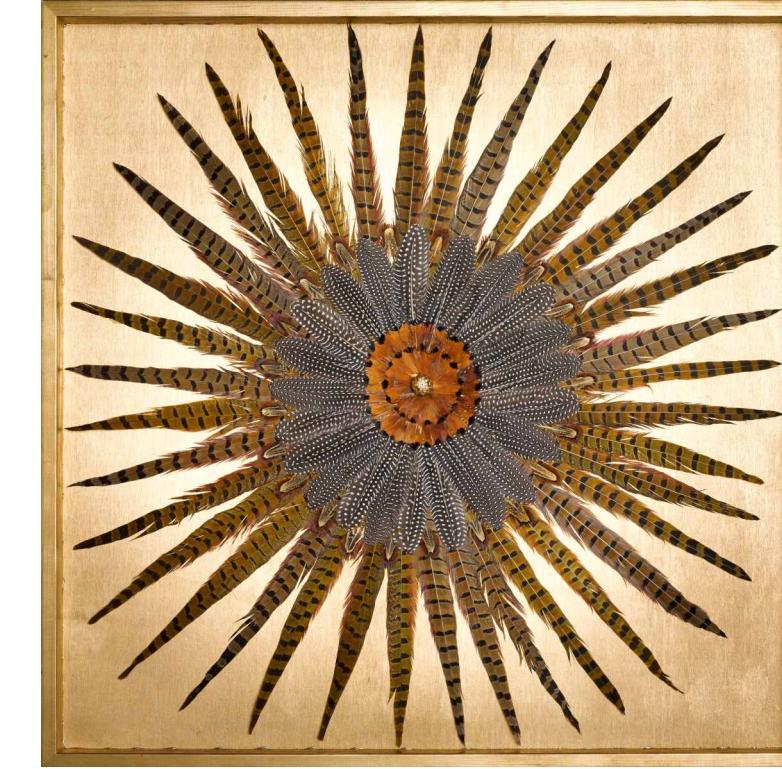
Valery Villena, Perú (Cusco, 1971). Máster en turismo, con estudios de hotelería en la escuela Schloss Klessheim de Salzburgo, y de arte en la escuela “Zeichenfabrik” de Viena, es también fotógrafa y ha desarrollado su trabajo creativo desde la adolescencia. Amante del viaje, ha recorrido distintos puntos del planeta, ha vivido en Cusco, Lima, Austin, Salzburgo, París, Valladolid. Vive en Viena desde mediados de los 90.



„Entre el olvido...y el recuerdo“ ,Arcilla (Ton) , 25cm x 15cm

www.valeryvillena.at

Valery Villena



„Raymi“, Collage de plumas (Federn), 80cm x 80cm



«Viaje en Solitario» es el título de este mi primer trabajo artístico, una muestra que evidencia mi metamorfosis personal, mi visión y posición como mujer en la sociedad, en la política y en la historia.

Mi incursión en el arte es el resultado de un largo camino recorrido después de haber realizado distintos estudios, haber probado distintas facetas de la vida y viajado intensamente. Me motiva el mundo interno del ser humano: deteniéndome en la vulnerabilidad, la desprotección, el maltrato, la soledad, la culpa, el silencio; y también la filosofía, la libertad y la psicología como inicio y fin de todo. Detrás de cada una de mis obras está todo ello.



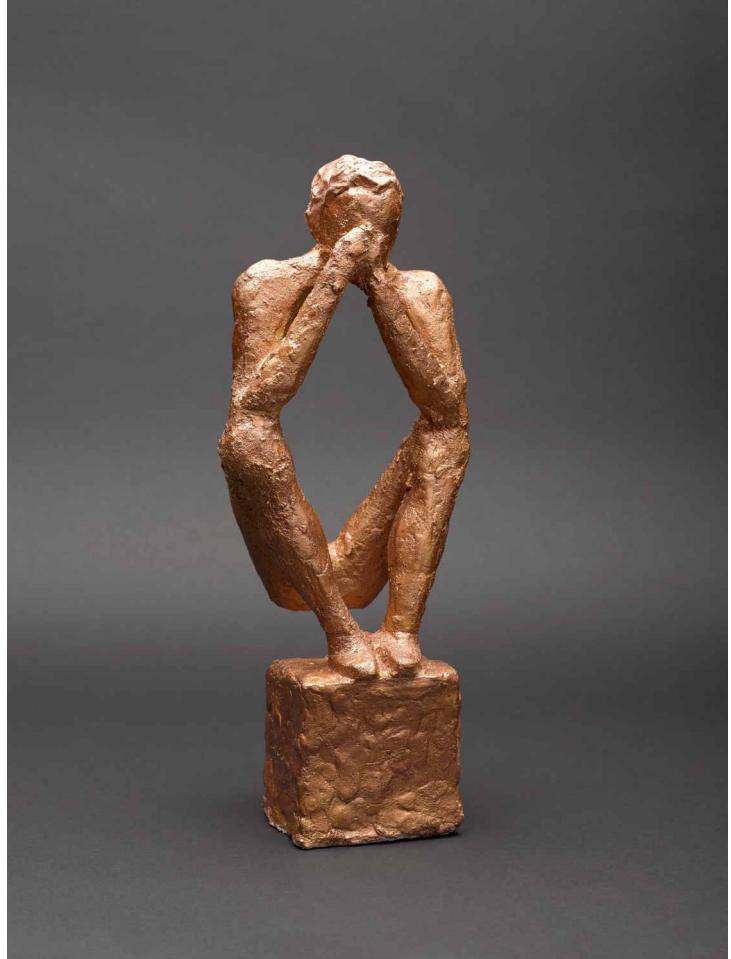
„Namaste „Mandala Collage de plumas (Federn), 80 x 80 cm



„Mujer...El peso del sufrimiento“. Instalación
-Escultura ,Arcilla (Ton) 35 x 20 x 38 cm.
-Papel carton.



„Volver“ Collage de plumas (Federn),
100 x 70cm



El Hombre y sus desencuentros Arcilla (Ton) 40cm x 20cm